

DOLCISSIMO SOSPIRO

Muzică din Barocul Timpuriu pentru voce și basso continuo

Judit Andrejszki – soprană

Caius Hera - chitarrone

Începutul secolului al XVII-lea a însemnat în istoria muzicii apariția unui nou stil componistic: *monodia acompaniată*. Artele cunosc în această perioadă o *renaștere* a valorilor antichității, mai ales a celor din cultura greacă. Publicarea unor tragedii antice au dat naștere la diferite interpretări în ceea ce privește strânsa legătură dintre teatru și muzică. *Lyra* sau *khytara* au fost cele două instrumente care acompaniau de cele mai multe ori textul cântat sau recitat al tragediei în antichitate. Muzicienii începutului de secol al XVII-lea ajungând la o saturație de muzică polifonică din secolul anterior au încercat să interpreteze practica acompaniamentului unui text cântat cu un instrument contemporan care nu este altceva decât o lăută cu extensia exagerată a coardelor. Această lungime a coardelor va crea o susținere mult mai bună a unei voci acompaniate. În această perioadă se va pune accentul în mod deosebit pe declamația textului prin cânt și pe toate procedeele retorice. Tot acum se pun bazele *AFFECTELOR MUZICALE* (*affetti musicali*) ceea ce implică o tratare deosebită a modurilor muzicale folosite în epoca respectivă, precum și apariția unor ornamentații deosebite ale liniei melodice totul fiind subordonat sensului textului.

Practica basso-continuo s-a răspândit din Italia pe întreg teritoriul European și stă la baza dezvoltării limbajelor muzicii Barocului, Clasicismului și a curentelor ce vor urma după acestea, până în zilele noastre.

Recitalul *DOLCISSIMO SOSPIRO* cuprinde piese reprezentative pentru perioada începutului de secol al XVII-lea și piese pentru chitarrone solo compuse într-un stil cvasi-polifonic cu puternice influențe armonice.

Scopul primordial al acestui proiect este promovarea unui repertoriu mai puțin abordat de către muzicienii moderni și a unor piese mai puțin cunoscute, precum și încercarea de interpretare cât mai autentică a acestora pe replici a unor instrumente de epocă și cu tehnici vocale specifice perioadei Barocului timpuriu.

Giulio Caccini (1551-1618): Amor, io parto
Claudio Monteverdi (1567-1643): Si dolce tormento
Giulio Caccini (1551-1618): Non ha'l ciel contanti lumi

Alessandro Piccinini(1566-1638)
Toccata 2
Corrente 5
Chiaccona

Giulio Caccini (1551-1618): Torna, deh torna (Romanesca)
Claudio Monteverdi (1567-1643): Così mi disprezzate
Giulio Caccini (1551-1618): Con le luci d'un bel ciglio

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651):
Toccata seconda, Arpeggiata

Giulio Caccini (1551-1618): Dolcisimo sospiro
Claudio Monteverdi (1567-1643): Quel sguardo sdegnosetto
Giulio Caccini (1551-1618): Amor ch'attendi

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651):
Toccata prima
Gagliarda prima, seconda

Giulio Caccini (1551-1618): Tu ch'hai le penne Amore
Claudio Monteverdi (1567-1643): Eriga tutta mia
Giulio Caccini (1551-1618): Dalla porta d'oriente

Girolamo Frescobaldi(1583-1643): Se l'aura spira



Judit Andrejszki soprană (Budapesta) s-a specializat pe interpretarea muzicii vechi la cele mai renumite școli de profil din Polonia și a participat la diverse cursuri de măiestrie în întreaga Europa. În prezent Judit Andrejszki suține cursuri de măiestrie în interpretarea muzicii vechi în cadrul mai multor festivaluri muzicale de renume. Ea este membră a două ansambluri muzicale de o calitate extraordinară. Primul ansamblu *MUSICA PROFANA* este foarte celebru în Ungaria, iar cel de-al doilea *CORVINA CONSORT* este de asemenea foarte cunoscut nu doar în granițele Ungariei ci și peste hotare. Alături de aceste două ansambluri Judit Andrejszki a susținut numeroase recitaluri în a căror programe a fost inclusă muzică medievală, renaștentistă și barocă. Alături de calitățile sale de interpretă vocală, Judit Andrejszki excelează și în interpretarea la diferite tipuri de clavecine, instrumente pe care a interpretat un număr impresionant de lucrări din diferite epoci ale muzicii instrumentale și instrumental vocale.



Caius Hera a studiat chitara clasică în cadrul facultății de muzică din Timișoara unde a descoperit treptat repertorii mai puțin abordate de către muzicienii moderni, aceste repertorii fiind constituite din piese aparținând unor epoci de mult apuse: Evul Mediu, Renașterea și Barocul muzical. Susținerea unor recitaluri în diferite orașe din România, precum și participarea la unele concerte de muzică veche, l-au îndemnat pe Caius Hera să abordeze repertoriul muzicii vechi dintr-o perspectivă istorică și autentică. A fost membru al formației Nota Bene din Strasbourg cu care a susținut diferite concerte în Alsacia, Elveția și România. Activitatea de lăutist în Nota Bene, a culminat cu un turneu în România în diferite orașe: Timișoara, Arad, Radna, Carei, Brașov, Cluj, Târgu Mureș, Oravița, Hunedoara. A fost membru al formației camerale: Camerata Strumentale Timișoara, sub conducerea maestrului Enrico Cannata. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Hopkinson Smith, Paul O'Dette, Toyohiko Satoh, Anthony Rooley, Peter Croton, Istvan Konya, Nigel North, Doc Rossi, Crawford Young etc. A susținut concerte de lăută solo în diferite orașe din România precum și în cadrul unor festivaluri cum ar fi: prima ediție a Festivalului de muzică veche din Arad, Festivalul Constantin Silvestri din Târgu Mureș, Festivalul de Artă Medievală din Sibiu, Festivalul de Artă Medievală din Mediaș etc.